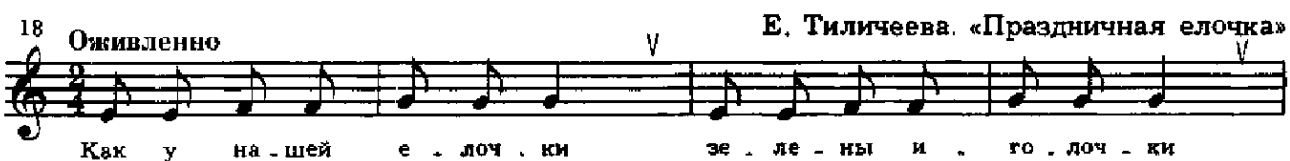




Восьмые





19 Оживленно

Русская народная песня «Маки»



20 Скоро

народная песня «Веселые гуси»



21 Оживленно

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»



22 Весело

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»



23 Оживленно

Ц. Кюи. «Весеннее утро»



24 Бодро

Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»



25 Скоро

В.А.Моцарт. Вариации на тему французской народной песни



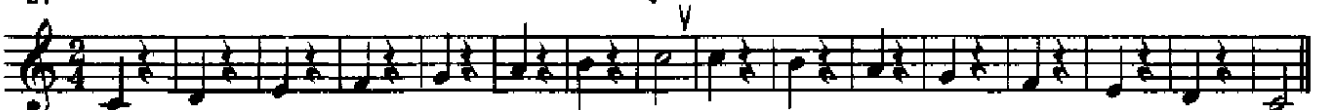
26 Быстро, весело

Д. Кабалевский «Про Петю»



27

Паузы



28



29



30 Умеренно скоро

Венгерская народная песня



31

С движением

народная песня



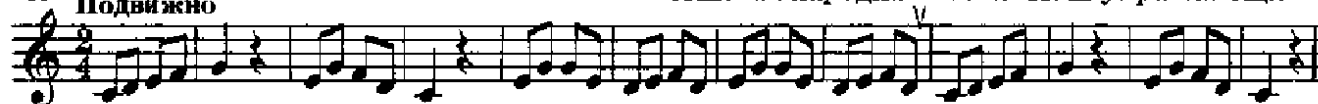
32 Довольно скоро

народная песня «Девка в сених стояла»



33 Подвижно

Чешская народная песня «Наш управляющий»



34 Подвижно

Ан. Александров. «Кто поможет?»



35 Подвижно

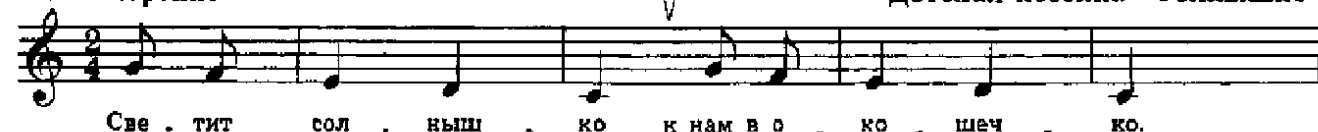
Чешская народная песня «Я из Кутной горы»



Затакт

36 Умеренно

Детская песенка «Солнышко»



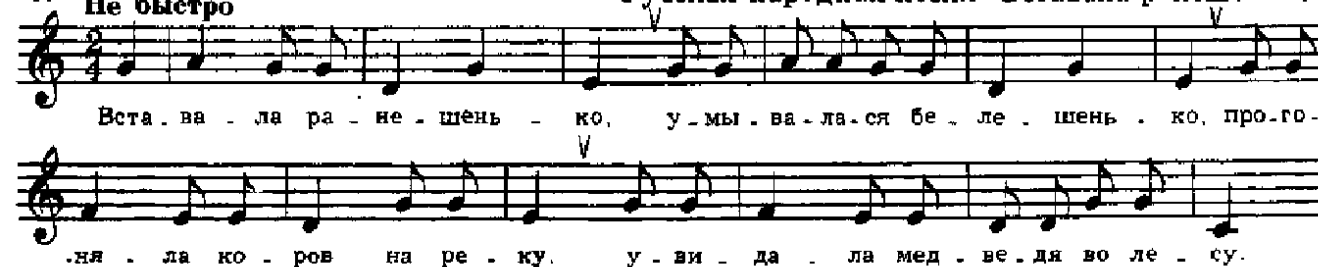
37 Довольно скоро

Русская народная песня «Скок-скок»



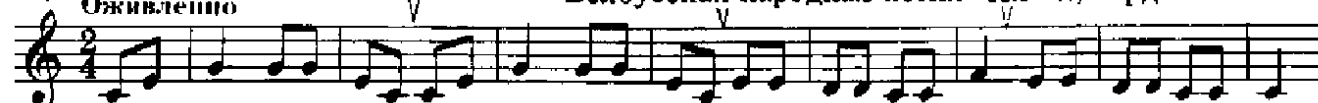
38 Не быстро

Русская народная песня «Вставала ранешенько»



39 Оживленно

Белоусская народная песня «Ах ты, гордый Симеон»



40 Живо

Ю. Вейсберг. «Ты, гармонь, играй быстрее»

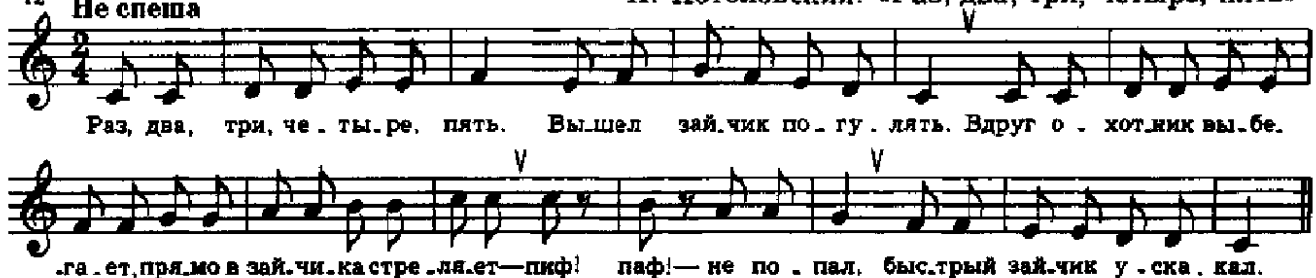


41 Быстро, игриво

Русская народная песня
«Уж мы сеяли, сеяли ленок»

42 Не спеша

Н. Потоловский. «Раз, два, три, четыре, пять»



43 Оживленно

Русская народная песня
«Уж я золото хороню да хороню»

44 Весело, скоро

Русская народная песня «Во кузнице»



45 Умеренно скоро

Литовская народная песня «Я у матушки жила»



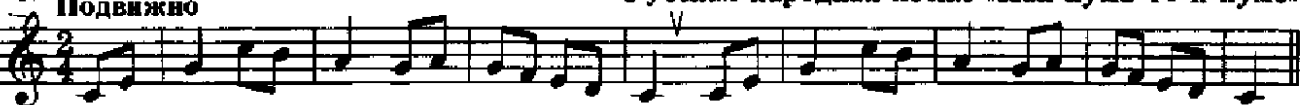
46 Бодро

М. Красев. «Октябрьская»

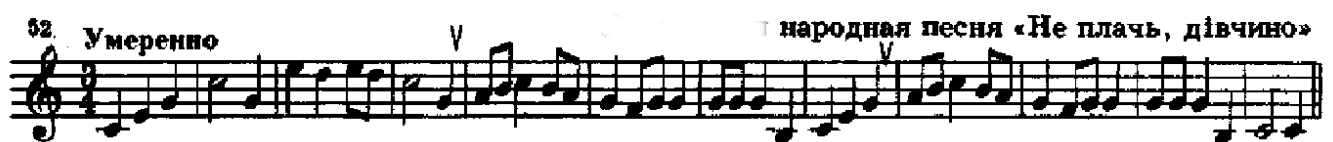
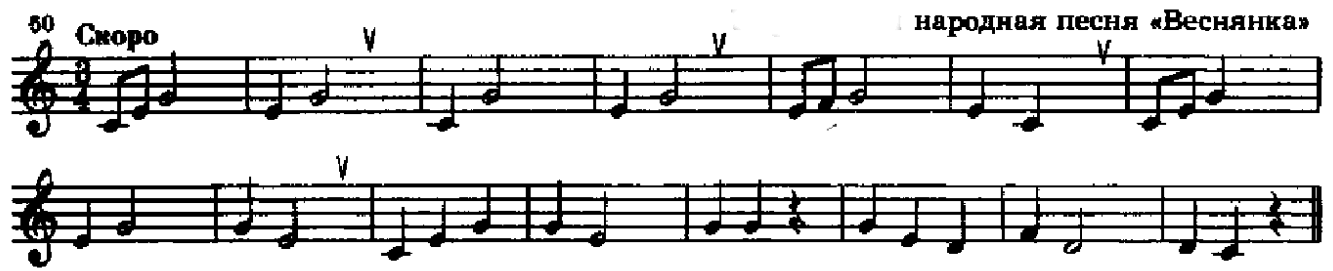


47 Подвижно

Русская народная песня «Как кума-то к куме»



Размер $\frac{3}{4}$



56 Спокойно Русская народная песня «Заплетися, плетень»

57 Неторопливо Ан. Александров. «Зорька»

Тональность Соль мажор

58 Оживленно Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб»

59 Спокойно Русская народная песня «На горе лужок»

60 Скоро народная песня «Журавель»

По-ва-дил-ся жу-рав-ель, жу-ра-вель на зе-ле-ну ко-но-пель, ко-но-пель.

Та-кой, та-кой, жу-ра-вель, та-кой, та-кой длин-но-но-гий, та-кой, та-кой

длин-но-но-сый, та-кой, та-кой вы-сту-па-ет, ко-но-пель-ку по-е-да-ет.

61 Не скоро народная песня

62 Оживленно народная песня

63 Не спеша Немецкая народная песня «Хохлатка»

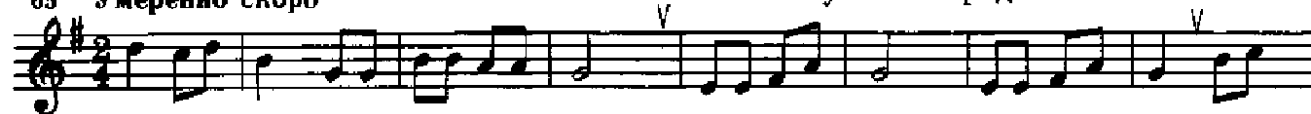
64 Подвижно

В. Блага. «Чудак»



65 Умеренно скоро

Русская народная плясовая песня



Тональность Фа мажор

66 Умеренно

Детская песенка «Синичка»



67 Медленно

М. Красев. «Топ-топ»



68 Allegro (Скоро)

Русская народная песня «На горе-то калина»



На го - ре - то ка - ли - на, под го - ро - ю ма - ли - на.



Ну что ж, ко - му де - ло, ка - ли - на, ну ко - му ка - ко - е де - ло, ма - ли - на.

69 Игрово

Русская народная песня «Ах улица, улица широкая!»



70 Не торопясь

Башкирская народная песня «На лодочке»
замедляя

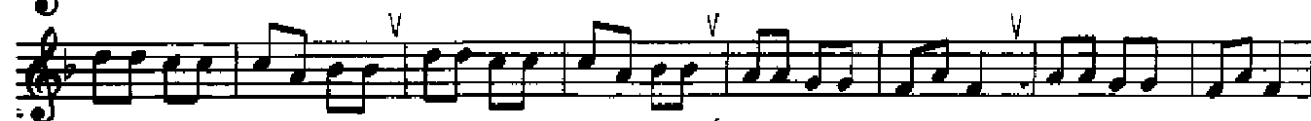
71 Умеренно

народная песня



72 Умеренно

М. Иорданский. «За работой»



73 Умеренно Русская народная песня «Не летай, соловей»

Размер $\frac{4}{4}$

74

75 Moderato [Умеренно] Грузинская народная песня «Октябренок»

76 Scherzando [Шутливо] Чешская народная песня «Кукушечка»

Где, ку-кушечка, бывала, что давно не ку-ко-ва-ла? Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

77 Умеренно скоро М. Раухвергер. «Воробей»

78 Оживленно В. Герчик. «Дождик»

79 Скоро народная песня

80 Умеренно Детская песенка «Синичка»

81 Умеренно Грузинская народная песня «Сулико»

Я тво-ю мо-ги . лу ис - кал, но е - е най-ти не лег - ко,

долго я то-мил - ся и стра-дал. где же ты, мо - я Су-ли - ко?

82 Не очень скоро А. Гретри. «В лесу осел с кукушкой»

В ле . су о . сел с ку . кушкой со . пер . ни . ча . ли раз: кто
луч . ше и при . ят . ней у . ме . ет петь из нас. Кто
луч . ше и при . ят . ней у . ме . ет петь из нас.

83 Con moto, scherzando (Подвижно, шутливо) Молдавская народная песня «Наш цыган»

84 Оживленно Белорусская народная песня «А на горе мак»

85 Бодро Русская народная песня «Все мы песни перепели»

86 Довольно скоро народная песня «Калач»

Тональность Ре мажор

87 Весело П. Козицкий. Песня мая

Раз мо . роз . но . ю зи . мой, вдоль о - пуш - ки лес .
 . ной шел мед . ве . дь к се - бе до . мой в теп . лой шу . бе ме . хо . вой. Шел он,
 шел к сво . ей бер . ло . ге по про . се - лоч . ной до . ро . ге и, ша .
 . га . я че - рез мост, на сту . пил ли . се на хвост.

89 Умеренно

Ф. Лещинская. «Маляр»

90 Оживленно

М. Глинка. «Иван Сусанин». Хор женщин, I д.

91 Легко, игриво

Чешская народная песня «Зеленая травушка»

92 Оживленно

Русская народная песня «Около сырого дуба»

93 Умеренно

Украинская народная песня «Ой, лис до лисиц»

94 Умеренно

Белорусская народная песня «Вышеу Ясь»

Ритмические упражнения

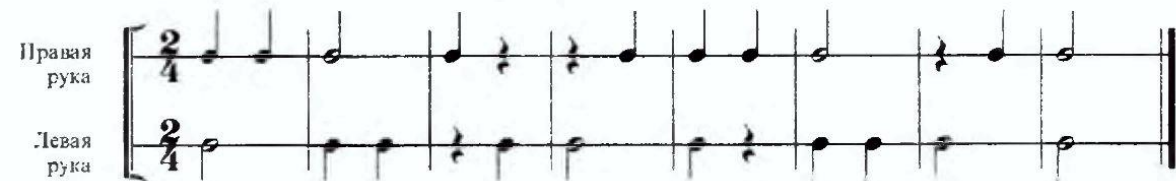
Длительности в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4

Целые, половинные, четвертные длительности и паузы

№ 1

Правая рука

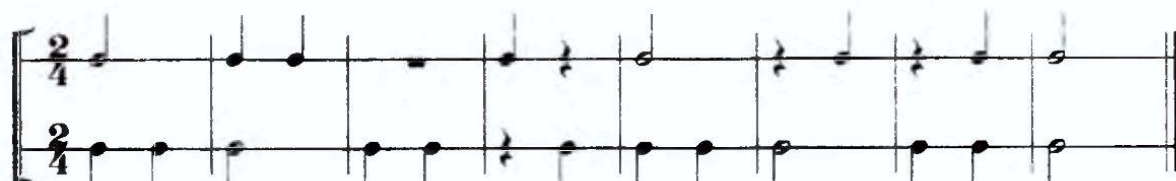
Левая рука



№ 2

п.р

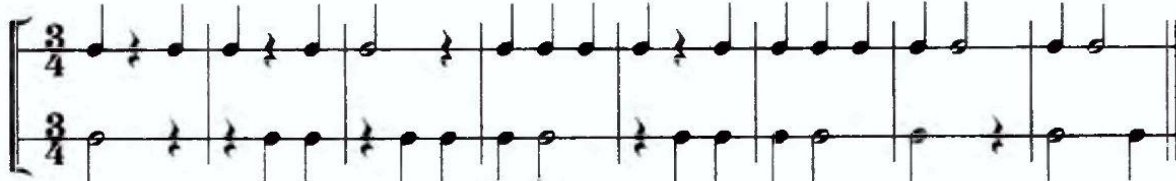
л.р



№ 3

п.р

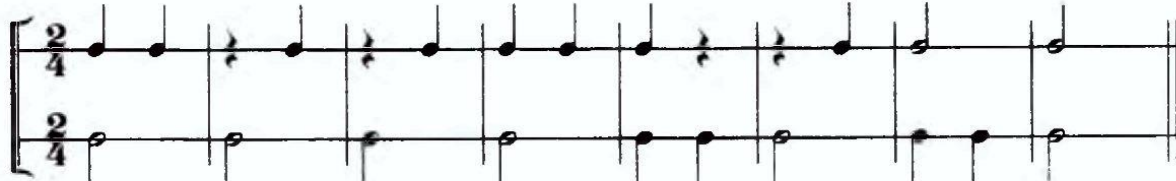
л.р



№ 4

п.р

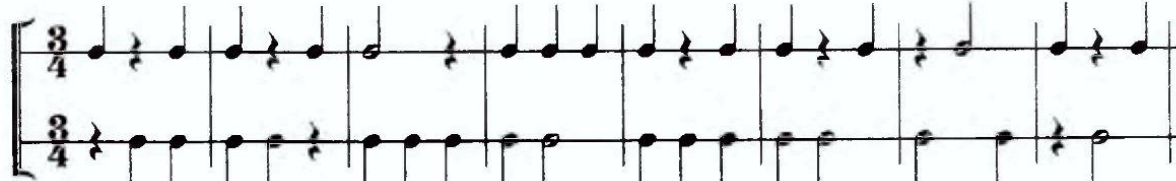
л.р



№ 5

п.р

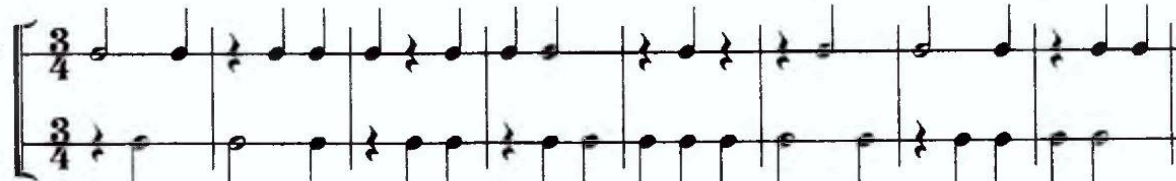
л.р



№ 6

п.р

л.р



№ 7

н.п.

л.п.

№ 8

н.п.

л.п.

№ 9

н.п.

л.п.

№ 10

н.п.

л.п.

№ 11

н.п.

л.п.

№ 12

н.п.

л.п.

№ 13

н.п.

л.п.

Восьмые длительности и паузы

№ 14

н.р.

л.р.

№ 15

н.р.

л.р.

№ 16

н.р.

л.р.

№ 17

н.р.

л.р.

№ 18

н.р.

л.р.

№ 19

н.р.

л.р.

№ 20

н.р.

л.р.

№ 21

n.p. $\frac{2}{4}$

л.р. $\frac{2}{4}$

№ 22

n.p. $\frac{2}{4}$

л.р. $\frac{2}{4}$

№ 23

n.p. $\frac{3}{4}$

л.р. $\frac{3}{4}$

№ 24

n.p. $\frac{3}{4}$

л.р. $\frac{3}{4}$

№ 25

n.p. $\frac{2}{4}$

л.р. $\frac{2}{4}$

№ 26

n.p. $\frac{3}{4}$

л.р. $\frac{3}{4}$

№ 27

n.p. $\frac{3}{4}$

л.р. $\frac{3}{4}$

№ 28

н.р.

л.р.

№ 29

н.р.

л.р.

№ 30

н.р.

л.р.

№ 31

н.р.

л.р.

№ 32

н.р.

л.р.

н.р.

л.р.

№ 33

н.р.

л.р.

№ 34

н.р.

л.р.

№ 35

н.р.

л.р.

№ 36

н.р.

л.р.

№ 37

н.р.

л.р.

№ 38

н.р.

л.р.

№ 39

н.р.

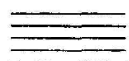
л.р.

№ 40

н.р.

л.р.

Краткие сведения по музыкальной грамоте

 - нотный стан (нотоносец)

 - скрипичный ключ
(ключ **СОЛЬ**)

 - басовый ключ
(ключ **ФА**)

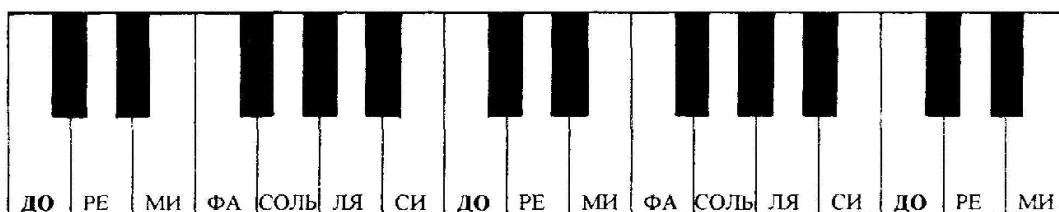
Расположение нот в скрипичном ключе:



Расположение нот в басовом ключе:



Клавиатура:

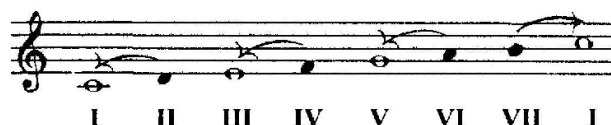


Мажорные гаммы

1. а) Напишите указанные мажорные гаммы по данному образцу.
- б) Постройте **тоническое трезвучие**.
- в) Выпишите **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.
- г) Сделайте **опевание** устойчивых ступеней.

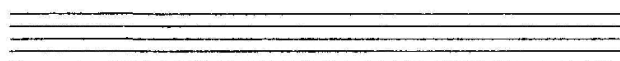
Образец:

До мажор



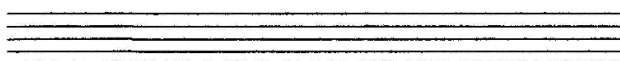
Тоническое трезвучие	Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени	Опевание устойчивых ступеней
T ₃	I III V	VII II IV VI	VII II	I III V

До мажор



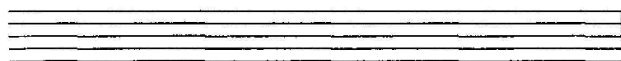
Тоническое трезвучие	Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени	Опевание устойчивых ступеней

Соль мажор



Тоническое трезвучие	Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени	Опевание устойчивых ступеней

Фа мажор



Тоническое
трезвучие

Устойчивые
ступени

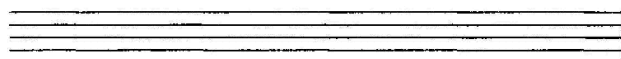
Неустойчивые
ступени

Вводные
ступени

Опевание
устойчивых ступеней



Ре мажор



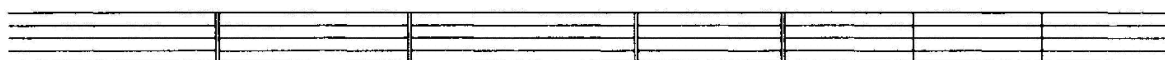
Тоническое
трезвучие

Устойчивые
ступени

Неустойчивые
ступени

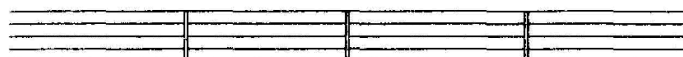
Вводные
ступени

Опевание
устойчивых ступеней



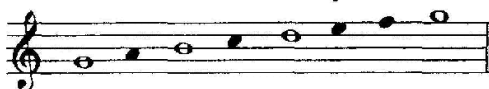
2. Напишите **ключевые знаки** в указанных тональностях.

Фа мажор Ре мажор Соль мажор До мажор

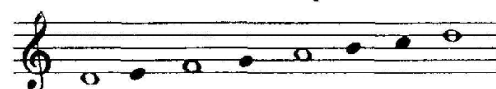


3. Поставьте в данных гаммах нужные диезы и бемоли **ОКОЛО НОТ**.

Соль мажор



Ре мажор



Фа мажор



4. Допишите пропущенные **устойчивые ступени** в указанных гаммах.

До мажор

Соль мажор

Фа мажор

Ре мажор



Секунды бывают БОЛЬШИЕ и МАЛЫЕ.

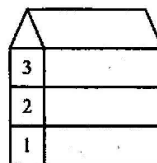
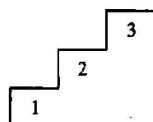
Малая секунда - м.2. В ней полтона.
Она звучит жалобно.

Большая секунда - б.2. В ней целый тон.
Она звучит смело.

Diagram illustrating intervals on a musical staff:

- тон (major second, б.2) - butterfly icon
- тон (major second, б.2) - butterfly icon
- полутон (minor second, м.2) - bee icon
- тон (major second, б.2) - butterfly icon
- тон (major second, б.2) - butterfly icon
- тон (major second, б.2) - butterfly icon
- полутон (minor second, м.2) - bee icon

3. Терция - это две ноты через одну. Чтобы построить терцию, нужно подняться на **третий этаж**.



Обе ноты в терции находятся на линейках или обе - между линейками.

Мелодическое звучание:

Diagram illustrating the melodic sound of thirds on a musical staff.

Гармоническое звучание:

Diagram illustrating the harmonic sound of thirds on a musical staff.

Терции бывают БОЛЬШИЕ и МАЛЫЕ.

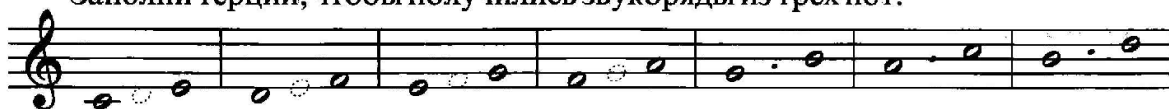
Большая терция - б.3 - мажорная,
звучит светло, радостно.
В ней два тона.

Малая терция - м.3 - минорная,
звучит грустно, печально.
В ней полтора тона.

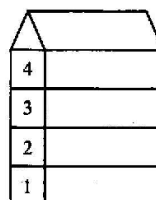
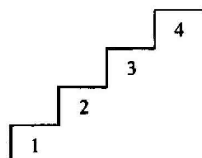
Diagram illustrating intervals on a musical staff:

- б.3 (major third, sun icon)
- м.3 (minor third, rain icon)
- м.3 (minor third, rain icon)
- б.3 (major third, sun icon)
- б.3 (major third, sun icon)
- м.3 (minor third, rain icon)
- м.3 (minor third, rain icon)

Заполни терции, чтобы получились звукояды из трех нот:



4. Кварта - интервал, в котором **четыре** ступени. От каждой ноты поднимаемся на **четвертый** этаж.



Мелодическое звучание:



Гармоническое звучание:

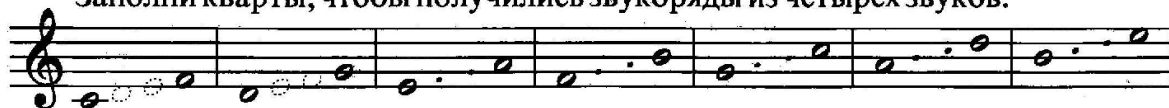


Все кварты **чистые** - ч.4, кроме одной: "фа - си".

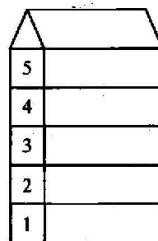
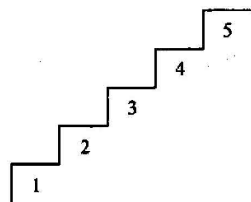
Кварта "фа - си" - больше других, в ней три тона, она называется ТРИТОН.



Заполни кварты, чтобы получились звукояды из четырех звуков:



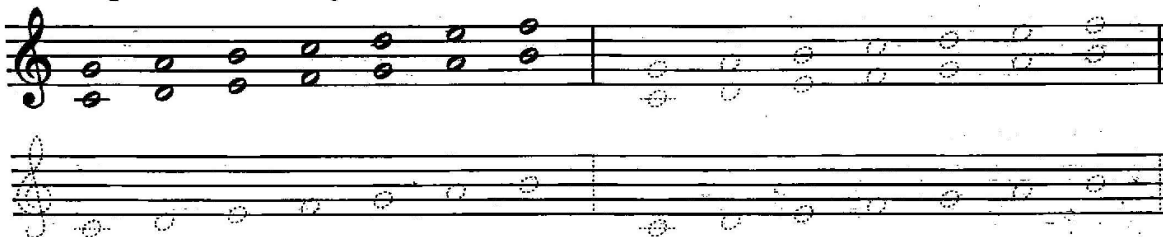
5. Квинта - интервал, в котором **пять** ступеней. От каждой ноты поднимаемся на **пятый** этаж.



Мелодическое звучание:



Гармоническое звучание:



Все квинты **чистые** - ч.5, кроме одной: "си - фа".

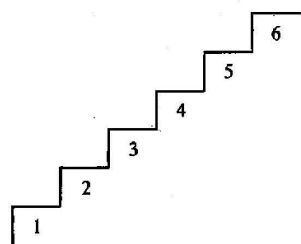
Квинта "си - фа" - меньше других, в ней три тона, она называется **ТРИТОН**.



Заполни квинты, чтобы получились звукоряды из пяти нот:



6. Секста - интервал, в котором **шесть** ступеней. От каждой ноты поднимаемся на *шестой* этаж.



6	
5	
4	
3	
2	
1	

Мелодическое звучание:



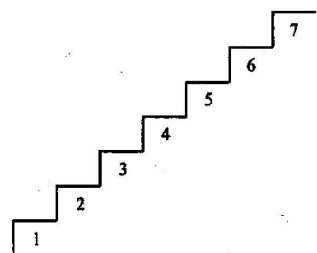
Гармоническое звучание:



Заполни сексты, чтобы получились звукоряды из шести нот:



7. Септима - интервал, в котором **семь** ступеней. От каждой ноты поднимаемся на *седьмой* этаж.



7	
6	
5	
4	
3	
2	
1	

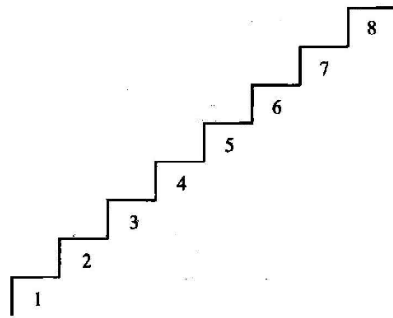
Мелодическое звучание:



Гармоническое звучание:

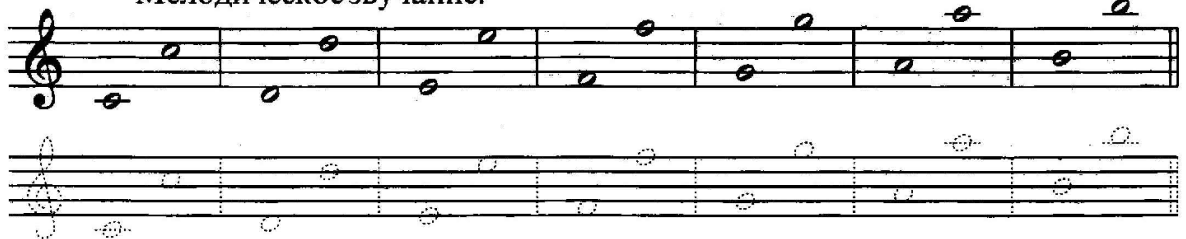


8. Октава - интервал, в котором **восемь** ступеней. От каждой ноты поднимаемся на **восьмой** этаж. Это повторение той же ноты на восемь ступенек выше или ниже.



8	
7	
6	
5	
4	
3	
2	
1	

Мелодическое звучание:



Гармоническое звучание:



Определи интервалы, подпиши их цифрами:



Построй интервалы по цифровке:

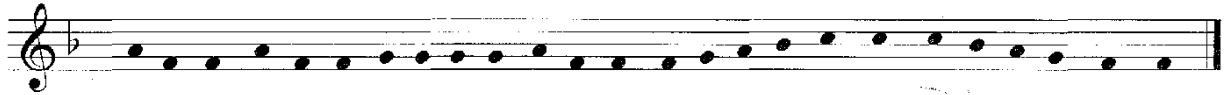
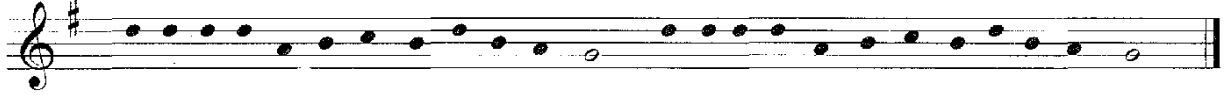
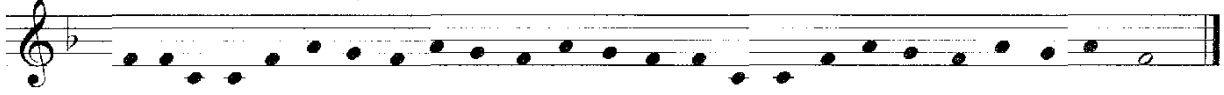


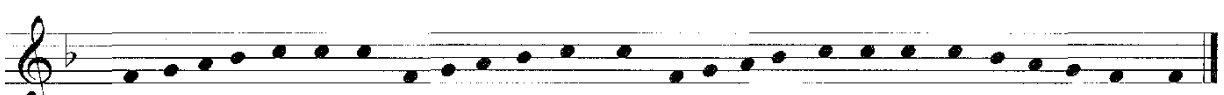
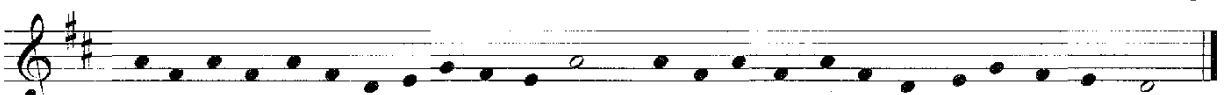
Первый раздел

Задание: Определите размер.

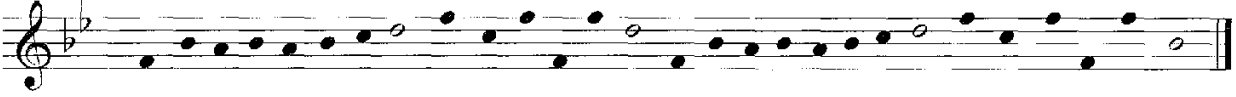
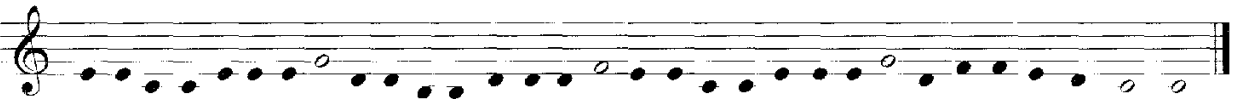
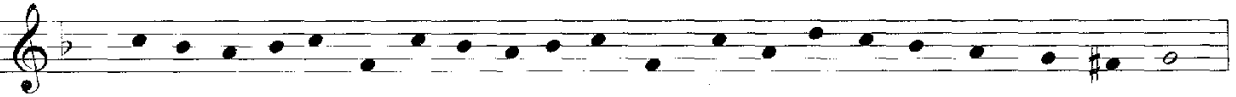
Разделите мелодию на такты.

Укажите длительности нот.

- 1 Оживлённо Х. Смит. "Про ежа"

- 2 Довольно быстро Ц. Кюи. "Мыльные пузыри"

- 3 Задорно Г. Фрид. "Журавель"

- 4 Медленно В. Блок. "Медведь в лесу"

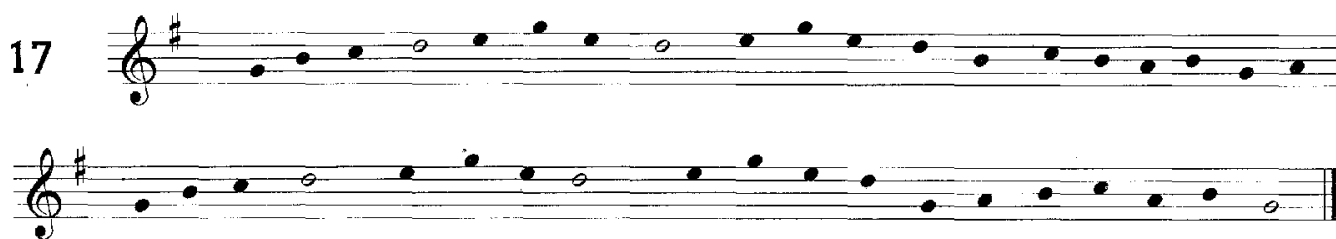
- 5 Подвижно Швейцарская народная песня "Гномик"

- 6 Весело Ф. Лещинская. "Маляр"

- 7 Неторопливо Р. Леденёв. "На пригорке"

- 8 Очень нежно С. Прокофьев. "Ходит месяц над лугами"


9	Спокойно	Н. Ган. "Раздумье"	
10	С движением	К. Сорокин. "Детская сонатина"	
11	Умеренно скоро	Ю. Некрасов. "Музыкальная шкатулка"	
12	Не спеша	Х. Нсфе. Менуэт	
13	Подвижно	Ф. Шуберт. "Немецкий танец"	
14	Умеренно	Й. Гайдн. Танец	
			
15	Живо	Э. Сигмейстер. "Прыг-скок"	
16	Оживлённо	К. Лонгшамп-Друшкевичова. "Два друга"	
			

Умеренно скоро

А. Жилинский. Сонатина



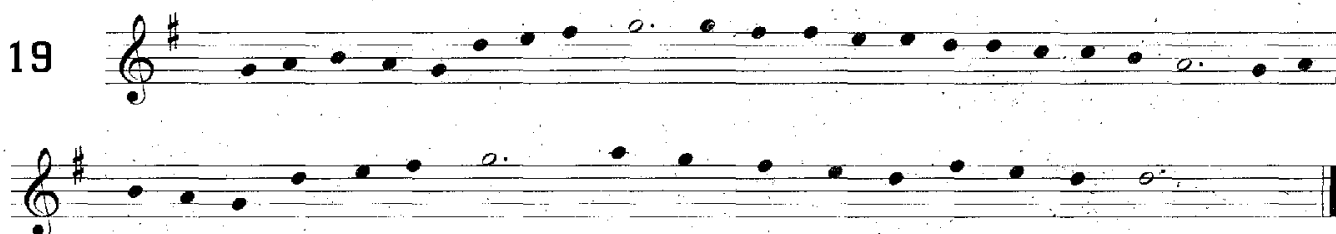
Отчётливо

Э. Григ. "В пещере горного короля"



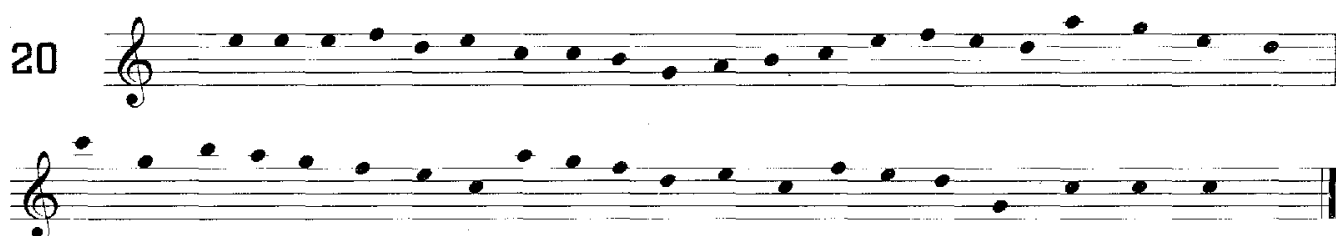
Умеренно

Г. Гендель. Ригодон



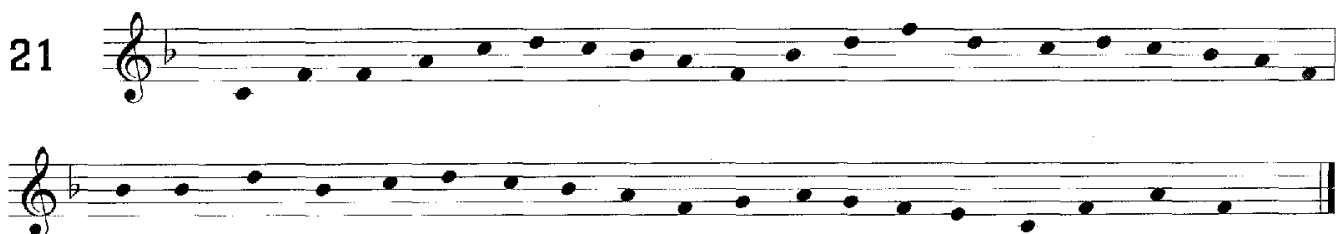
Оживлённо

Д. Шостакович. "Шарманка"



Живо

Белорусский танец "Крыжачок"



Спокойно

У. Гаджибеков. "Вечер настал"



Довольно скоро

Я. Степовой. "Гичёлка"



Подвижно

В.-А. Моцарт. Контрданс



Живо

Чешская народная песня "Конь вороной"



С движением

В.-А. Моцарт. Вальс



Умеренно

И. С. Бах. Менуэт



Не спеша

Л. Бетховен. Лендлер



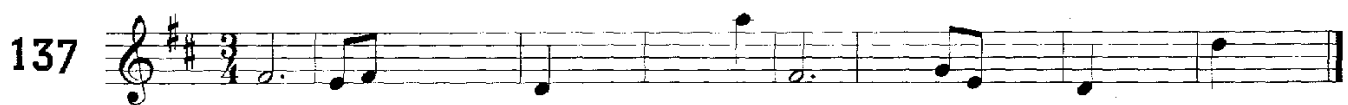
Неторопливо

Сперонтес. Менуэт



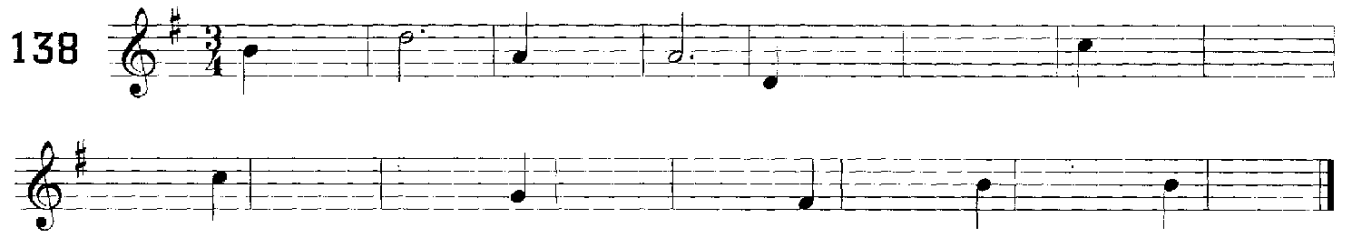
Умеренно

Й. Гайдна. Менуэт



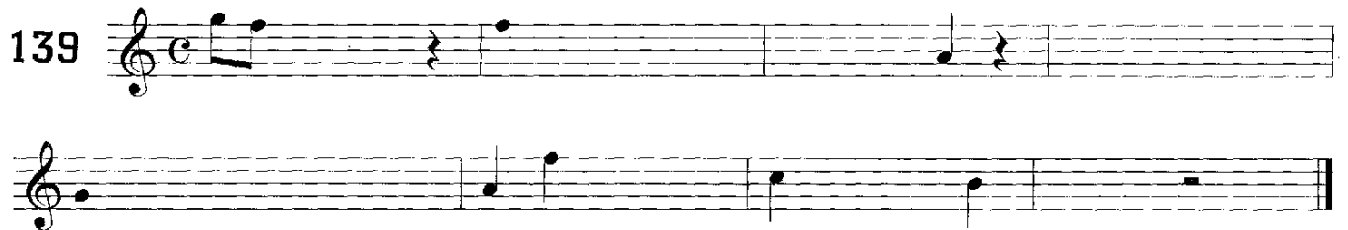
Нестороливо

Ж. Б. Люлли. Песенка



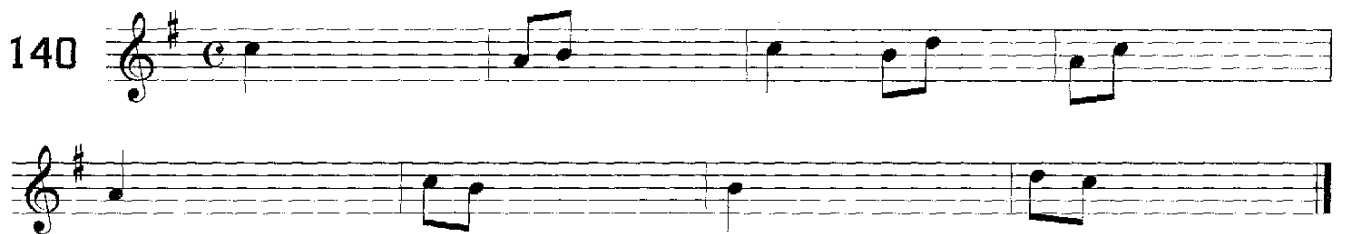
Умеренно

Л. Шитте. Этюд



Подвижно

Ц. Кюи. "Вприсядку"



Умеренно

Ф. Черчилль. "Бэмби"



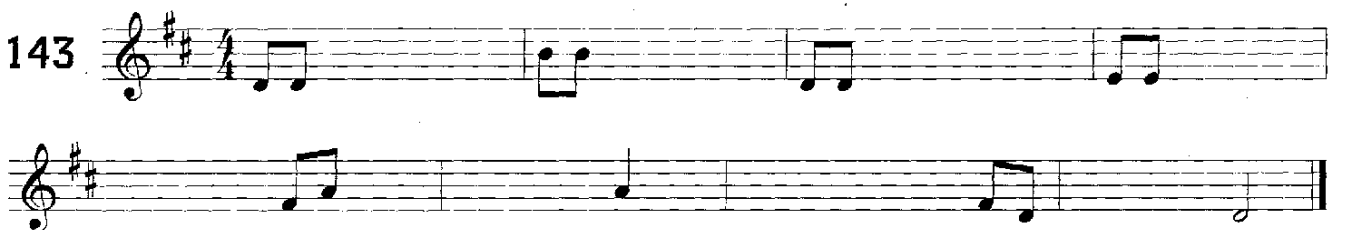
Оживлённо

Х. Брукхейзен. "Санта Клаус"



Умеренно

Р. Миллер. "Робин Гуд"



МЕЛОДИЧЕСКИЕ КАНОНЫ

Слово *канон* в переводе с греческого языка означает правило, образец. В музыке каноном называют многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию (тему), но не вместе, а вступая поочередно.

В *мелодическом каноне* темой является мелодия.

Шаг канона — это количество тактов или долей между вступлением начинающего и последующего голосов*.

ПУСТЬ ПОПЛЯШЕТ ЯЗЫЧОК**

Слова Н. ПИКУЛЕВОЙ

Подвижно, четко

I II

Чи ки чи ки, чи ки - чок, пусть по пля - шет я зы чок!

Пов-то - ри-ка: цо - цо - цо, выш-ла цап-ля на крыль - цо.

1. Чи-ки-чики, чи-ки-чок,
Пусть попляшет язычок!
Повтори-ка: цо-цо-цо,
Вышла цапля на крыльцо.

2. Хлоп в ладоши! Жу-жу-жу,
Никому не расскажу!
Хлоп в ладоши! Ща-ща-ща,
Как ловили мы лепца.

3. А поймали шесть ершат
И шестнадцать лягушат.
Хлоп в ладоши! Чу-чу-чу,
Я молчу, молчу, молчу!

4. Чи-ки-чики, чи-ки-чок,
Не стесняйся, язычок,
Не пугайся, не ленись,
Повтори — не ошибись.

Подвижно, четко

I II

Чи-ки-чики, чи-ки-чок, пусть по-пля-шет я-зы-чок! По-вто-ри-ка: цо-цо-цо,

Хлопки

Чи - ки-чи-ки, чи-ки-чок, пусть по-пля-шет я-зы-чок!

Хлопки

выш ла цап ля на крыль - цо.

По вто ри ка: цо цо цо, выш - ла цап ля на крыль-цо.

*В нотках вступление голосов обозначено римскими цифрами в рамке.

**В пособии предлагаются два варианта подачи музыкального материала — на одной строке нотного листа и в виде партитуры. Партитурный вариант предназначен учащимся средних и старших классов ДМШ для предварительного анализа и проигрывания на фортепиано.

ВЕСНА

Слова Г. ЛАГЗДЫНЬ

В умеренном темпе, светло и ласково

Музыкальная запись с нотами и текстом:

От со-су-лек звон, звон! Про-сы-пай-ся, клён, клён! Рас-то-пил-ся снег, снег!

Ру-чей-ки все в бег, в бег! Гром ша-га-ет: топ, топ! Поч-ки слыш-но: хлоп, хлоп!

От сосулек
Звон, звон!
Просыпайся,
Клён, клён!

Растопился
Снег, снег!
Ручейки все
В бег, в бег!

Гром шагает:
Топ, топ!
Почки слышно:
Хлоп, хлоп!

В умеренном темпе, светло и ласково

Музыкальная запись с нотами и текстом:

От со-су-лек звон, звон! Про-сы-пай-ся, клён, клён! Рас-то-пил-ся

От со-су-лек звон, звон! Про-сы-пай-ся, клён, клён!

От со-су-лек звон, звон! Про-сы-пай-ся,

снег, снег! Ру-чей-ки все в бег, в бег! Гром ша-га-ет:

Рас-то-пил-ся снег, снег! Ру-чей-ки все в бег, в бег!

клён, клён! Рас-то-пил-ся снег, снег! Ру-чей-ки все

топ, топ! Поч-ки слыш-но: хлоп, хлоп!

Гром ша-га-ет: топ, топ! Поч-ки слыш-но: хлоп, хлоп!

в бег, в бег! Гром ша-га-ет: топ, топ! Поч-ки слыш-но: хлоп, хлоп!

Плыл по берегу пескарик,
 Потерял воздушный шарик.
 Помоги его найти,
 Сосчитай до десяти:
 Раз, два, три, четыре,
 Раз, два, три, четыре, пять,
 Шесть, семь, восемь, девять,
 Десять и начнем опять.
 Плыл по берегу пескарик...

Неторопливо, играючи

I Плыл по бе - ре - гу пес - ка - рик, по те рял воз - душ - ный ша - рик.

II Плыл по бе ре гу пес ка - рик,

По мо ги е го най ти, со счи - тай до де ся ти:

по те рял воз душ - ный ша рик. По мо - ги е го най - ти,

Хлопки

раз, два, три, че ты ре, раз, два, три, че ты ре, пять,

Хлопки

со счи - тай до де ся ти: раз, два, три, че ты ре,

шесть, семь, во - семь, де - вять, де - сять и нач - нем о пять.

раз, два, три, че ты ре, пять, шесть, семь, во - семь, де - вять,

Плыл по бе ре гу пес ка - рик, по те рял воз душ - ный ша - рик.

де - сять и нач - нем о - пять. Плыл по бе ре гу пес ка - рик...

А ВОРОБУШЕК ПО УЛИЦЕ ИДЕТ

Слова русские народные

Не быстро, ласково приговаривая

I **II**

А во ро-бу-шек по у-ли-це и дет, в ле-вом кры-лыш-ке скри-поч-ку не - сет,
пра-вым кры-лыш-ком на иг ры-ва ет, с но-ги на но-гу под - пры-ги-ва - ет.
Пи-ки, пи-ки, пи-ки, скрип, скрип, чок, пи-ки, скрип, пи-ки, чок, мол - чок.

А воробушек по улице идет,
В левом крылышке скрипочку несет,
Правым крылышком наигрывает,
С ноги на ногу подпрыгивает.
Пики, пики, пики,
Скрип, скрип, чок,
Пики, скрип, пики, чок,
Мол-чок.

Не быстро, ласково приговаривая

I **II**

А во ро-бу-шек по у-ли-це и - дет, в ле-вом кры-лыш-ке скри-поч-ку не -
А во ро-бу-шек по у-ли-це и дет, в ле-вом
-сет, пра-вым кры-лыш-ком на иг - ры - ва - ет, с но-ги
кры-лыш-ке скри-поч-ку не сет, пра-вым кры-лыш-ком на - иг ры - ва -
на но-гу под-пры ги - ва - ет. Пи-ки, пи-ки, пи-ки, скрип, скрип,
-ет, с но-ги на но-гу под пры ги - ва ет. Пи - ки,
чок, пи-ки, скрип, пи-ки, чок, мол - чок.
пи-ки, пи-ки, скрип, скрип, чок, пи-ки, скрип, пи-ки, чок, мол чок.