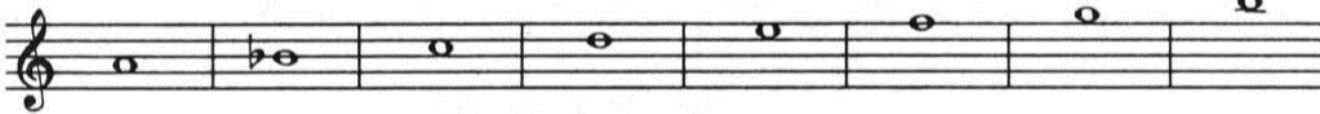


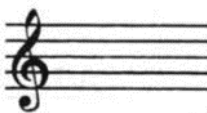
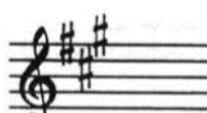
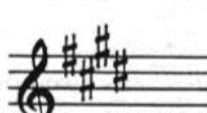
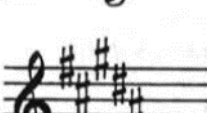
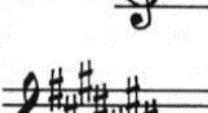
Буквенное обозначение звуков и тональностей

Ля	Си $\flat$	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Си
							
A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g	H h
[a]	[бэ]	[цэ]	[дэ]	[е]	[эф]	[гэ]	[ха]

Мажор = dur
Минор = moll

Диез = is
Бемоль = es

Знаки в тональностях

До ля C a			
Фа ре F d	1	Соль ми G e	
Си $\flat$ соль B g	2	Ре си D h	
Ми $\flat$ до Es c	3	Ля фа $\sharp$ A fis	
Ля $\flat$ фа As f	4	Ми до $\sharp$ E cis	
Ре $\flat$ си $\flat$ Des b	5	Си соль $\sharp$ H gis	
Соль $\flat$ ми $\flat$ Ges es	6	Фа $\sharp$ ре $\sharp$ Fis dis	
До $\flat$ ля $\flat$ Ces as	7	До $\sharp$ ля $\sharp$ Cis ais	

Интерваллы

в натуральном мажоре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2			*				*
б.3	*			*	*		
ч.4	*	*	*	ув.4	*	*	*
ч.5	*	*	*	*	*	*	ум.5
б.6	*	*		*	*		
б.7	*			*			

в гармоническом мажоре

	I	II	III	IV	V	VI $\flat$	VII
м.2			*		*	ув.2	*
б.3	*				*	*	
ч.4	*	*	ум.4	ув.4	*	ув.4	*
ч.5	*	ум.5	*	*	*	ув.5	ум.5
б.6		*		*	*	*	
б.7	*			*		*	ум.7

Интерваллы

в натуральном миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2		*			*		
б.3			*			*	*
ч.4	*	*	*	*	*	ув.4	*
ч.5	*	ум.5	*	*	*	*	*
б.6			*	*		*	*
б.7			*			*	

в гармоническом миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII $\sharp$
м.2		*			*	ув.2	*
б.3			*		*	*	
ч.4	*	*	*	ув.4	*	ув.4	ум.4
ч.5	*	ум.5	ув.5	*	*	*	ум.5
б.6		*	*	*		*	
б.7	*		*			*	ум.7

! Примечание:

б.2, м.3, м.6, м.7 строятся на ступенях, которым соответствуют пустые клеточки на схеме.

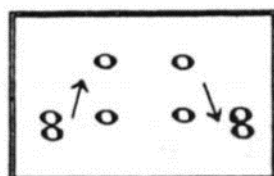
Тритоны

ув.4 IV	ум.5 VII	ув.4 VI	ум.5 II
Натур. мажор		Гарм. мажор (VI $\flat$)	
Гарм. минор (VII $\sharp$)		Натур. минор	

Характерные интерваллы

	ув.2 VI	ум.7 VII	
ув.5 VI	ум.4 III		ув.5 III
Гарм. мажор (VI $\flat$)		Гарм. минор (VII $\sharp$)	

Обращения интерваллов



1	↔	8
2	↔	7
3	↔	6
4	↔	5

б.	↔	м.
ч.	↔	ч.
ув.	↔	ум.

Аккорды

Трезвучия
$B_3^5 = 6.3 + м.3$
$M_3^5 = м.3 + 6.3$
$Ув_3^5 = 6.3 + 6.3$
$Ум_3^5 = м.3 + м.3$

Секстаккорды
$B_6 = м.3 +$
ч.4
$M_6 = 6.3 +$

Квартсекстаккорды
$B_4^6 =$
+ 6.3
ч.4
$M_4^6 =$
+ м.3

Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями в мажоре и миноре

	Т	С	Д
6 4	V	I	II
6	III	VI	VII
5 3	I	IV	V

II₆ строится на IV ступени мажора и минора.

Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу
D_2	<u>ДОМИНАНТОВЫЙ</u> : секундаккорд	$6.2 + B_3^5$	IV
D_3^4	терцквартаккорд	$м.3 + 6.2 + 6.3$	II
D_6^5	квартсекстаккорд	$Ум_3^5 + 6.2$	VII
D_7	септаккорд	$B_3^5 + м.3$	V

Уменьшённые и увеличенные трезвучия в мажоре и миноре

Ум. ₃ ⁵		Ув. ₃ ⁵	
VII	II	VI	III
Натур.мажор Гарм. минор (VII [♯])	Гарм. мажор (VI [♭]) Натур.минор	Гарм. мажор (VI [♭])	Гарм. минор (VII [♯])

2. Диезные тональности мажора и минора

		Натуральная	Гармоническая	Мелодическая
До мажор	C-dur			
и ля минор	a moll			

Соль мажор	G-dur	
и ми минор	e-moll	

Ре мажор	D-dur	
и си минор	h moll	

Ля мажор	A dur	
и фа# минор	fis moll	

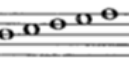
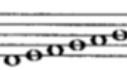
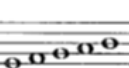
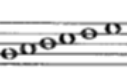
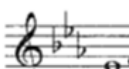
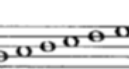
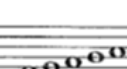
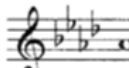
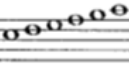
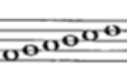
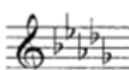
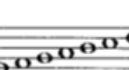
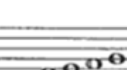
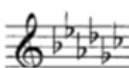
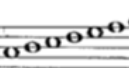
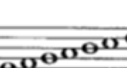
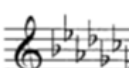
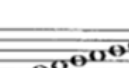
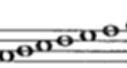
Ми мажор	E dur	
и до# минор	cis moll	

Си мажор	H dur	
и соль# минор	gis moll	

Фа# мажор	Fis dur	
и ре# минор	gis moll	

До# мажор	Cis dur	
и ля# минор	ais moll	

Бемольные тональности мажора и минора

		Натуральная	Гармоническая ув.2	Мелодическая
Фа мажор и ре минор	F dur d moll			
Си♭ мажор и соль минор	B dur g moll			
Ми♭ мажор и до минор	Es dur c moll			
Ля♭ мажор и фа минор	As dur f moll			
Ре♭ мажор и си♭ минор	Des dur b-moll			
Соль♭ мажор и ми♭ минор	Ges dur es-moll			
До♭ мажор и ля♭ минор	Ces-dur as-moll			

7. Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора

Таблица № 14

Название интервала	Обозначение	Натуральный мажор								Гармонический мажор							
		Кол-во интервалов	Ступени							Кол-во интервалов	Ступени						
Малая секунда	м.2	2			III				VII	3			III		V		VII
Большая секунда	б.2	5	I	II		IV	V	VI		3	I	II		IV			
Увеличенная секунда	ув.2	нет								1					VI		
Малая терция	м.3	4		II	III			VI	VII	4		II	III	IV			VII
Большая терция	б.3	3	I			IV	V			3	I				V	VI	
Уменьшенная кварта	ум.4	нет								1			III				
Чистая кварта	ч.4	6	I	II	III		V	VI	VII	4	I	II			V		VII
Увеличенная кварта	ув.4	1				IV				2				IV		VI	
Уменьшенная квинта	ум.5	1							VII	2		II					VII
Чистая квинта	ч.5	6	I	II	III	IV	V	VI		4	I		III	IV	V		
Увеличенная квинта	ув.5	нет								1						VI	
Малая секста	м.6	3			III			VI	VII	3	I		III				VII
Большая секста	б.6	4	I	II		IV	V			4		II		IV	V	VI	
Малая септима	м.7	5		II	III		V	VI	VII	3		II	III		V		
Большая септима	б.7	2	I			IV				3	I			IV		VI	
Уменьшенная септима	ум.7	нет								1							VII

8. Интервалы на ступенях натурального и гармонического минора

Таблица № 15

Название интервала	Обозначение	Натуральный минор								Гармонический минор							
		Кол-во интервалов	Ступени							Кол-во интервалов	Ступени						
Малая секунда	м. 2	2		II			V			3		II			V		VII
Большая секунда	б. 2	5	I		III	IV		VI	VII	3	I		III	IV			
Увеличенная секунда	ув.2	нет								1						VI	
Малая терция	м.3	4	I	II		IV	V			5	I	II		IV			VII
Большая терция	б.3	3			III			VI	VII	2			III		V	VI	
Уменьшенная кварта	ум.4	нет								1							VII
Чистая кварта	ч.4	6	I	II	III	IV	V		VII	4	I	II	III		V		
Увеличенная кварта	ув.4	1						VI		2				IV		VI	
Уменьшенная квинта	ум.5	1		II						2		II					VII
Чистая квинта	ч.5	6	I		III	IV	V	VI	VII	4	I			IV	V	VI	
Увеличенная квинта	ув.5	нет								1			III				
Малая секста	м.6	3	I	II			V			3	I				V		VII
Большая секста	б.6	4			III	IV		VI	VII	4		II	III	IV		VI	
Малая септима	м.7	5	I	II		IV	V		VII	3		II		IV	V		
Большая септима	б.7	2			III			VI		3	I		III			VI	
Уменьшенная септима	ум.7	нет								1							VII

ТАБЛИЦА СЕПТАККОРДОВ

Таблица № 22

Аккорд	Состав	Мажор		Минор гармонический	
		Степень	Разрешение	Степень	Разрешение
D ₇	б.3+м.3+м.3	V	T ₃ с утр. T	V	t ₃ с утр. t
1 обр. D ₅ ^б	м.3+м.3+б.2	VII	T ₃ ⁵ с удв. T	VII	t ₃ ⁵ с удв. t
2 обр. D ₃ ⁴	м.3+б.2+б.3	II	T ₃ ⁵ с удв. T	II	t ₃ ⁵ с удв. t
3 обр. D ₂	б.2+б.3+м.3	IV	T ₆ с удв. T	IV	t ₆ с удв. t
м. VII ₇ нат. маж.	м.3+м.3+б.3	VII	T ₃ ⁵ с удв. III ст.		t ₃ ⁵ с удв. III ст.
м. VII ₅ ^б нат. маж.	м.3+б.3+б.2	II	T ₆ с удв. III ст.		t ₆ с удв. III ст.
м. VII ₃ ⁴ нат. маж.	б.3+б.2+м.3	IV	T ₆ с удв. III ст.		t ₆ с удв. III ст.
м. VII ₂ нат. маж.	б.2+м.3+м.3	VI	T ₄ ^б с удв. III ст.		t ₄ ^б с удв. III ст.
ум. VII ₇ гарм. маж.	м.3+м.3+м.3	VII	T ₃ ⁵ с удв. III ст.	VII	t ₃ ⁵ с удв. III ст.
мал. мин. 7	м.3+б.3+м.3	II, III, VI		нат. I, IV, V гарм. IV	
II ₇ нат. маж. гарм. маж. и мин.	м.3+б.3+м.3 м.3+м.3+б.3	II	T ₆ с удв. III ст.		t ₆ с удв. III ст.
II ₅ ^б нат. маж. гарм. маж. и мин.	б.3+м.3+б.2 м.3+б.3+б.2	IV	T ₆ с удв. III ст.		t ₆ с удв. III ст.
II ₃ ⁴ нат. маж. гарм. маж. и мин.	м.3+б.2+м.3 б.3+б.2+м.3	VI	T ₄ ^б с удв. III ст.		t ₄ ^б с удв. III ст.
II ₂ нат. маж гарм. маж.	б.2+м.3+б.3 б.2+м.3+м.3	I	T ₃ ⁵ с удв. III ст.		t ₃ ⁵ с удв. III ст.
м. маж. 7	б.3+м.3+б.3	I, IV		нат. III, VI гарм. нет	
увелич. 7	б.3+б.3+м.3	натур. - нет гарм. - VI б		нат. нет гарм. III	

16. Построение аккордов от звука

Чтобы построить аккорд от данного звука, нужно знать, из каких интервалов он состоит.

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА АККОРДОВ ЗВУКА

Таблица № 23

Название аккордов	Обозначение	Степень	Интервальный состав	Нотный пример
Мажорное трезвучие	Б. $\frac{5}{3}$		б.3+м.3	
Мажорный секстаккорд	Б.6		м.3+ч.4	
Мажорный квартсекстаккорд	Б. $\frac{6}{4}$		ч.4+б.3	
Минорное трезвучие	М. $\frac{5}{3}$		м.3+б.3	
Минорный секстаккорд	М.6		б.3+ч.4	
Минорный квартсекстаккорд	М. $\frac{6}{4}$		ч.4+м.3	
Увеличенное трезвучие	ув. $\frac{5}{3}$		б.3+б.3	
Уменьшенное трезвучие	ум. $\frac{5}{3}$		м.3+м.3	
Доминантсептаккорд	D7	V	б.3+м.3+м.3	
Доминантовый квинтсекстаккорд	1 обр. D $\frac{6}{5}$	VII	м.3+м.3+б.2	
Доминантовый терцквартаккорд	2 обр. D $\frac{4}{3}$	II	м.3+б.2+б.3	
Доминантовый секундаккорд	3 обр. D2	IV	б.2+б.3+м.3	
Малый вводный септаккорд	м. VII7	VII	м.3+м.3+б.3	
Уменьшенный вводный септаккорд	ум. VII7	VII	м.3+м.3+м.3	
Септаккорд II ступени в натуральном мажоре	II7	II	м.3+б.3+м.3	

Аккорды на ступенях мажора

До мажор

I T_3^5 S_4^6 Π_2
 II Π_3^5 Π_7 VII_5^6 D_4^6 D_3^4 T_6 Π_3^5 S_3^5 Π_5^6 VII_3^4 D_2 T_4^6 D_3^5 D_7 VI_3^5 S_6 Π_3^4 VII_2^5 VII_7 D_6 D_5^6
 III T_6 Π_3^5 S_3^5 Π_5^6 VII_3^4 D_2 T_4^6 D_3^5 D_7 VI_3^5 S_6 Π_3^4 VII_2^5 VII_7 D_6 D_5^6
 IV Π_3^5 Π_7 VII_5^6 D_4^6 D_3^4 T_6 Π_3^5 S_3^5 Π_5^6 VII_3^4 D_2 T_4^6 D_3^5 D_7 VI_3^5 S_6 Π_3^4 VII_2^5 VII_7 D_6 D_5^6
 V T_4^6 D_3^5 D_7 VI_3^5 S_6 Π_3^4 VII_2^5 VII_7 D_6 D_5^6
 VI VI_3^5 S_6 Π_3^4 VII_2^5 VII_7 D_6 D_5^6
 VII VII_2^5 VII_7 D_6 D_5^6

Аккорды на ступенях гармонического минора

ля минор гармонический

I t_3^5 s_4^6 Π_2
 II Π_3^5 Π_7 VII_5^6 D_4^6 D_3^4 t_6 Π_3^5 s_3^5 Π_5^6 VII_3^4 D_2 t_4^6 D_3^5 D_7 VI_3^5 s_6 Π_3^4 VII_2^5 VII_7 D_6 D_5^6
 III t_6 Π_3^5 s_3^5 Π_5^6 VII_3^4 D_2 t_4^6 D_3^5 D_7 VI_3^5 s_6 Π_3^4 VII_2^5 VII_7 D_6 D_5^6
 IV Π_3^5 Π_7 VII_5^6 D_4^6 D_3^4 t_6 Π_3^5 s_3^5 Π_5^6 VII_3^4 D_2 t_4^6 D_3^5 D_7 VI_3^5 s_6 Π_3^4 VII_2^5 VII_7 D_6 D_5^6
 V t_4^6 D_3^5 D_7 VI_3^5 s_6 Π_3^4 VII_2^5 VII_7 D_6 D_5^6
 VI VI_3^5 s_6 Π_3^4 VII_2^5 VII_7 D_6 D_5^6
 VII VII_2^5 VII_7 D_6 D_5^6

10. Тритоны

Тритоны — это интервалы, которые содержат три тона: увеличенная кварта (ув.4) и уменьшенная квинта (ум.5). Это **взаимообращаемые** интервалы. Они состоят из неустойчивых ступеней, звучат напряженно, являются диссонансами и требуют разрешения: ув.4 разрешается расширением в сексту, ум.5 — сужением в терцию.

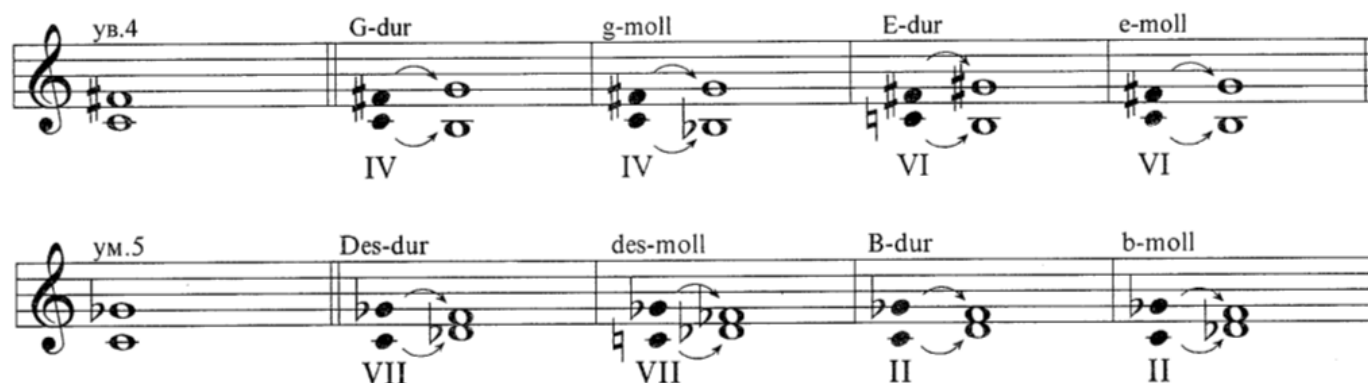
ТРИТОНЫ В ТОНАЛЬНОСТИ

Одна пара тритонов (ув.4 и ум.5) образуется в натуральных мажоре и миноре, другая — добавляется в гармонических.



ТРИТОНЫ ОТ ЗВУКА. РАЗРЕШЕНИЕ

Каждый тритон можно разрешить в 4 тональности — 2 мажорные и 2 минорные:



11. Характерные интервалы

Характерные интервалы — это интервалы гармонических видов гамм. В результате альтерации гармонической ступени (в мажоре — понижения VI, в миноре — повышения VII в гармонических ладах образовались две пары **взаимообращаемых** интервалов: увеличенная секунда (ув.2) и уменьшенная септима (ум.7), увеличенная квинта (ув.5) и уменьшенная кварта (ум.4).

2. Трезвучия. Типы трезвучий

Существует 4 типа трезвучий, они отличаются строением (интервальным составом) и звучанием.

1. **Мажорное** (или большое) трезвучие: $B. \frac{5}{3} = б.3 + м.3$. Слово “мажор” (лат. — *maior* — большой) относится к нижней большой терции аккорда. Звучит светло, ярко, радостно.

2. **Минорное** (или малое) трезвучие: $M. \frac{5}{3} = м.3 + б.3$. Слово “минор” (лат. *minor* — меньший) относится к нижней малой терции аккорда. Звучит грустно, печально.

3. **Уменьшённое** трезвучие: $ум. \frac{5}{3} = м.3 + м.3$. Между крайними звуками образуется уменьшенная квинта (ум.5). Звучит напряженно, так как все звуки неустойчивые.

4. **Увеличенное** трезвучие: $ув. \frac{5}{3} = б.3 + б.3$. Между крайними звуками образуется увеличенная квинта (ув.5). Трезвучие звучит неустойчиво, но не так резко, как уменьшенное, так как неустойчивым является только один звук, два других — устойчивые.

Мажорное и минорное трезвучия являются консонирующими, так как состоят из консонансов, уменьшенное и увеличенное — диссонирующими, так как в их составе есть диссонансы (ум.5, ув.5).

ТАБЛИЦА ТРЕЗВУЧИЙ

Таблица № 17

маж. $\frac{5}{3}$ б.3+м.3	мин. $\frac{5}{3}$ м.3+б.3	ум. $\frac{5}{3}$ м.3+м.3	ув. $\frac{5}{3}$ б.3+б.3
---	---	--	--

3. Обращения трезвучий

Обращение — перенос нижнего звука на октаву вверх. Трезвучие имеет два обращения:

1-е обращение — *сектаккорд*, обозначается — 6, так как между его крайними звуками — секста. Сектаккорд состоит из терции и кварты (3+4). Это положение трезвучия, в котором нижним звуком является терцовый тон.

2-е обращение — *квартсектаккорд*, обозначается — $\frac{6}{4}$, так как от нижнего звука до среднего — кварта, от нижнего до верхнего — секста. Квартсектаккорд состоит из кварты и терции (4+3). Это положение трезвучия, в котором нижним звуком является квинтовый тон.

ТАБЛИЦЫ ТРЕЗВУЧИЙ И ИХ ОБРАЩЕНИЙ

Мажор

Таблица № 18

маж. $\frac{5}{3}$ б.3+м.3	маж. 6 1-е обр. м.3+ч.4	маж. $\frac{6}{4}$ 2-е обр. ч.4+б.3
---	--	---

Минор

Таблица № 19

МИН. 5/3 м.3+б.3	МИН. 6/1-е обр. б.3+ч.4	МИН. 6/4 2-е обр. ч.4+м.3
-------------------------	--------------------------------	----------------------------------

4. Трезвучия в тональности. Главные и побочные трезвучия лада

На каждой ступени лада можно построить трезвучие, значит, в ладу — 7 основных трезвучий. Они разные по интервальному составу и звучанию.

До мажор

маж. мин. ум. мин. маж. мин. маж. мин. ув. ум.

I II II III IV IV V VI VI^b VII

ля минор

мин. ум. маж. ув. мин. мин. маж. маж. маж. ум.

I II III III IV V VD VI VII VII

Главные трезвучия лада — это трезвучия, построенные на главных ступенях лада (см. с. 27): *тоническое, субдоминантовое и доминантовое*.

Тоническое трезвучие — это трезвучие I ступени (Т — I ступень).

Субдоминантовое трезвучие — это трезвучие на IV ступени (S — IV ступень).

Доминантовое трезвучие — это трезвучие на V ступени (D — V ступень). В миноре оно чаще применяется в гармоническом виде лада, где звучит как мажорное.

Эти трезвучия называются *главными*, потому что они:

- 1) строятся на главных ступенях гаммы, (I — Т, IV — S, V — D);
- 2) отражают ладовый характер звучания: в натуральном мажоре они мажорные, а в натуральном миноре — минорные;

3) выражают ладовые функции (взаимоотношения устоя или неустоя в ладу);

4) играют ведущую роль в гармонизации мелодий (подборе аккомпанемента).

Остальные трезвучия называются *побочными*, имеют в ладу второстепенное значение.

До мажор				ля минор			
Главные трезвучия		Побочные трезвучия		Главные трезвучия		Побочные трезвучия	
T ₃ ⁵	S ₃ ⁵	D ₃ ⁵	II ₃ ⁵	t ₃ ⁵	s ₃ ⁵	D ₃ ⁵	II ₃ ⁵
			III ₃ ⁵				III ₃ ⁵
			VI ₃ ⁵				VI ₃ ⁵
			VII ₃ ⁵				VII ₃ ⁵

8. Доминантсептаккорд с обращениями в тональности

Доминантсептаккорд (D7) — аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям, строится на V ступени мажора и гармонического минора, по типу — малый мажорный. Интервальный состав: б.3+м.3+м.3. Разрешается в тоническую терцию с утроенной тоникой. V ступень идет скачком в I, VII и II — в I ступень, а IV — в III ступень. В классической музыке встречаются случаи разрешения D7 в трезвучие VI ступени. Такой прием называется *прерванный оборот*. Его используют в тех случаях, когда необходимо расширить музыкальное построение.

1-е обращение — *доминантовый квинтсектаккорд* — D_5^6 , строится на VII ступени, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенной тоникой. Состав: м.3+м.3+б.2.

2-е обращение — *доминантовый терцквартаккорд* — D_3^4 строится на II ступени, разрешается в полное тоническое трезвучие (удвоение тоники в октаву). Состав: м.3+б.2+б.3.

3-е обращение — *доминантовый секундаккорд* — D2, строится на IV ступени, разрешается в тонический секстаккорд с удвоением тоники. Состав: б.2+б.3+м.3.

До мажор

ля минор

9. Доминантсептаккорд с обращениями от звука

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТОНАЛЬНОСТЕЙ. РАЗРЕШЕНИЕ

Доминантсептаккорд и каждое его обращение можно разрешить в две тональности: одноименные мажор и минор.

10. Вводные септаккорды с обращениями в тональности

Вводные септаккорды — это септаккорды на VII ступени лада, на вводном тоне.

1. *Малый вводный* — м.VII7, по типу — малый с уменьшенной квинтой. Встречается в натуральном мажоре. Разрешается в тоническое трезвучие с удвоением терцового тона (III ступени лада), чтобы при разрешении избежать параллельных квинт. Состав: $\frac{м.3+м.3+6.3}{ум. \frac{5}{3}}$

2. *Уменьшенный вводный* — ум. VII7. Встречается только в гармонических ладах. Разрешается в тоническое трезвучие с удвоением терции (III ступени лада), чтобы при разрешении избежать параллельных квинт. Состав: $\frac{ум.7}{м.3+м.3+м.3}$

До мажор натуральный До мажор гармонический ля минор гармонический

нельзя можно нельзя можно нельзя можно

м.VII₇ T₃⁵ м.VII₇ T₃⁵ ум.VII₇ T₃⁵ ум.VII₇ T₃⁵ ум.VII₇ t₃⁵ ум.VII₇ t₃⁵

Allegretto

Французская народная песня



Умеренно

Украинская народная песня



Allegro

Н. Римский-Корсаков. Краковяк



Largo

Г.-Ф. Гендель. "Ринальдо"



Allegro moderato

Б. Сметана. "Проданная невеста"



Allegretto

К. Вильбоа. Дуэт "Моряки"



Moderato

Р. Вагнер. "Лоэнгрин"

131



Allegretto

И. Брамс. "Петрушка"

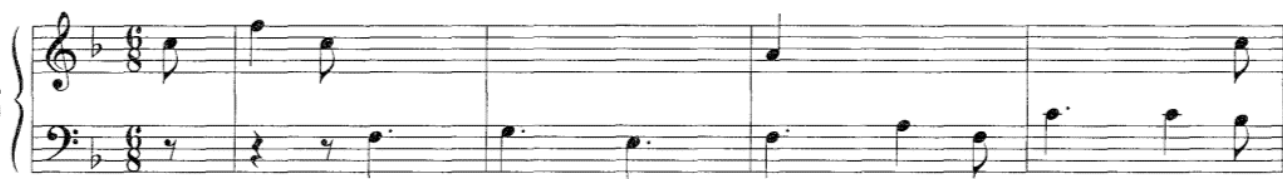
132



Allegretto

И. Витхауэр. Пьеса

133



Moderato

И. С. Бах. Менуэт

134



Не слишком медленно

С. Монюшко. «Колыбельная»

216

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система (216) имеет темп «Не слишком медленно» и динамики *tr*, *p*, *mf*. Вторая система имеет темп «замедляя» и динамику *p*. Третья система имеет темп «в темпе» и динамики *pp*, *p*, *ppp*.

Allegro

Дж. Россини. "Севильский цирюльник"

116

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Обе системы имеют темп «Allegro».

Неторопливо

Русская народная песня

117

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Обе системы имеют темп «Неторопливо».

Tempo di marcia

Л. Бетховен. "Походная песня"

118

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Обе системы имеют темп «Tempo di marcia».

Allegretto

В. Ребиков. "Румяной зарёю покрылся восток"



Allegretto

Н. Паганини. "Каприс"



Allegro, ma non troppo

Ф. Шопен. Мазурка



Dolce

Э. Мак-Доуэлл. "Шиповник"



Moderato

Словенская народная песня



Неторопливо

Русская народная песня





Торжественно

Л. Бетховен. Симфония № 9



Немецкая народная песня



Л. Бетховен. Менуэт



Б. Сметана. "Проданная невеста"



Польская народная песня

Tempo di Menuetto

Д. Верди. "Риголетто"



Allegretto

Р. Шуман. "Солдатский марш"



Andante

Л. Бетховен. Вариации



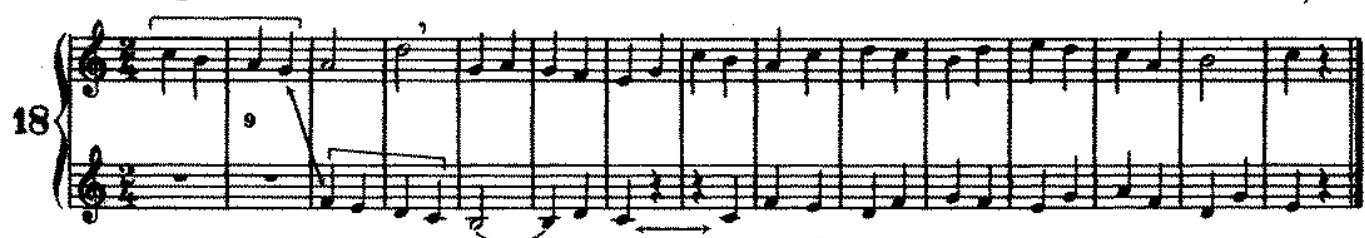
Allegretto

И. Штраус. Полька



Allegro moderato ♩ = 124 - 136

A I, 965



Andantino ♩ = 84 - 90

A I, 994



Пансерон Л IV, 13
(1796 – 1859)

Allegretto giocoso ♩ = 90 – 112

15

Л V, 9

Allegro ♩ = 120 – 138

16

До Ре соль

ре До соль До

Фа

Moderato ♩ = 96 - 104

Л Ш, 17



Moderato ♩ = 88 - 96

А II, 574



Marciale ♩ = 100 - 116
Канон

P VI, 21

24

Andantino con moto ♩ = 92 - 100
Канон

P VI, 30

25

Л. Бетховен. Соната № 25 оп. 79, ч. II

646 Спокойно



А. Гурилев. «После битвы»

647 Спокойно, с движением



П. Чайковский. «Ни слова, о друг мой»

648 Andante ma non troppo



Ц. Кюи. «Засветилась вдаль»

649 Оживленно



740 Moderato [Умеренно]

Русская народная песня
«Уж и кто ж у нас большой, на́большой»

Уж и кто ж у нас боль - шой, на - боль - шой, уж и
кто ж у нас во - е - во - до - ю?

41 Медленно

Русская народная песня
«Молодка молодая, разлапушка, светик, дорогая»

Мо - лод - ка, мо - лод - ка, ах, мо - ло - да - я,
раз - ла - пуш - ка, све - тик, све - тик, до - ро - га - я!

742 Moderato [Умеренно]

Русская народная песня
«Туман, туман при долине»

Ту - ман, ту - ман при до - ли не, ши -
ро - кий лист на ма - ли не, е - ще ши - ре
на ду - боч ке, на ду - боч - ке.

Русская народная песня «Как за речкою, да за Дарьею»
(Песня про татарский полон)

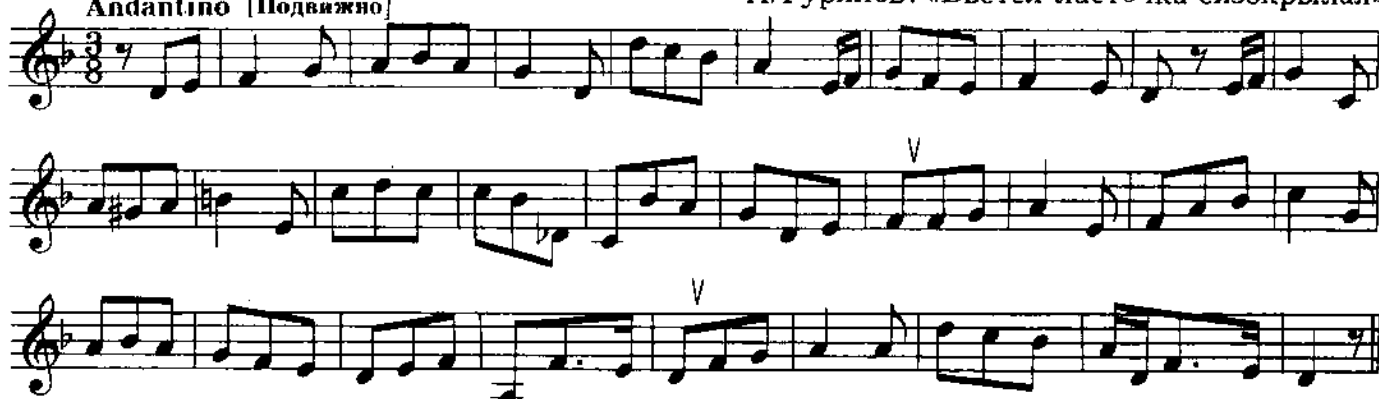
743 Andante [Неторопливо]

Как за реч - ко - ю, да за Дарь - е - ю злы та -
та ро - ве ду - ван ду - ва - ни - ли. На ду - вань - и - це до - ста -
ва - ло - ся, до - ста - ва - ло - ся те - ща зя - тю.

619

Andantino [Подвижно]

А. Гурилев. «Вьется ласточка сизокрылая»



620

Умеренно скоро

П. Чайковский. «Хотел бы в единое слово»



621 Умеренно

А. Даргомыжский. «Русалка»



622 Allegretto [Довольно скоро]

А. Аренский. «Расскажи, мотылек»



Старинная французская песня «Сверчок»

586 Умеренно



587 Не слишком медленно

С. Монюшко. Колыбельная



588 Allegretto [Довольно скоро]

А. Гурилев. «Колокольчик»



589 Moderato [Умеренно]

С. Василенко. Пастораль



590 Andantino [Плавно]

М. Балакирев. «Баркарола»



615 Andante [Неторопливо]

М. Глинка. «Иван Сусанин»



616 Andantino [Неторопливо]

М. Балакирев. Колыбельная песня



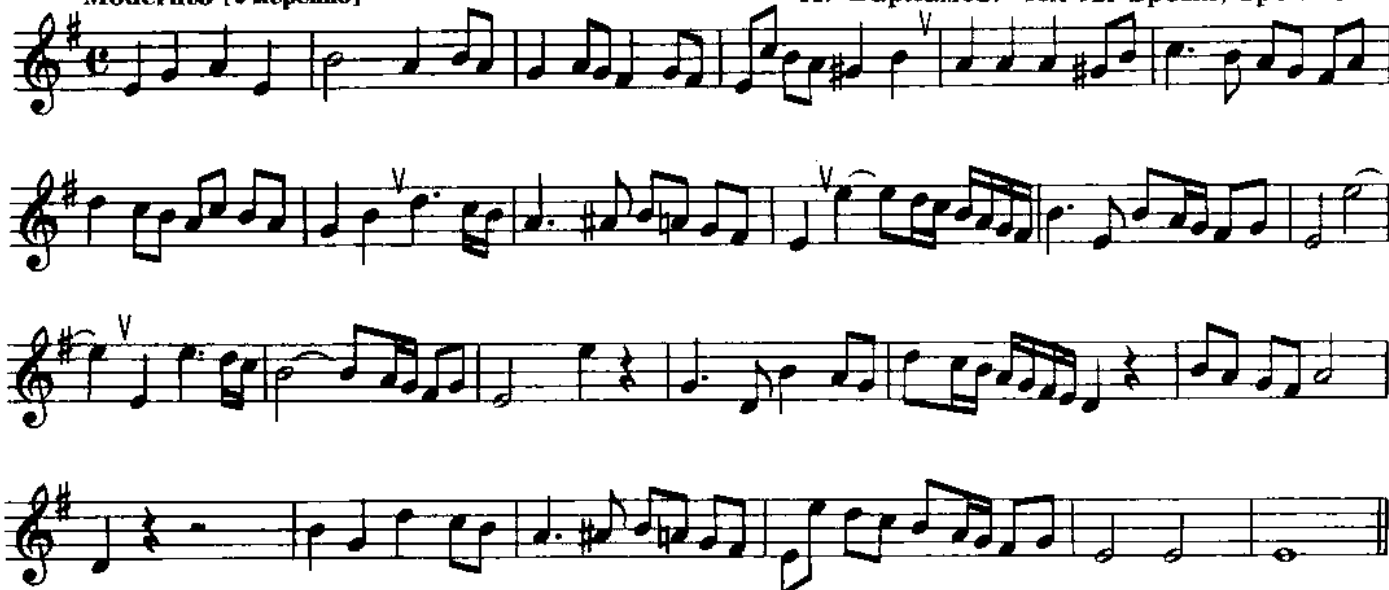
617 Adagio [Медленно]

Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста»



618 Moderato [Умеренно]

А. Варламов. «Ах ты время, времечко»



572 Спокойно

Л. Бетховен. Соната №12 op. 26, ч. I

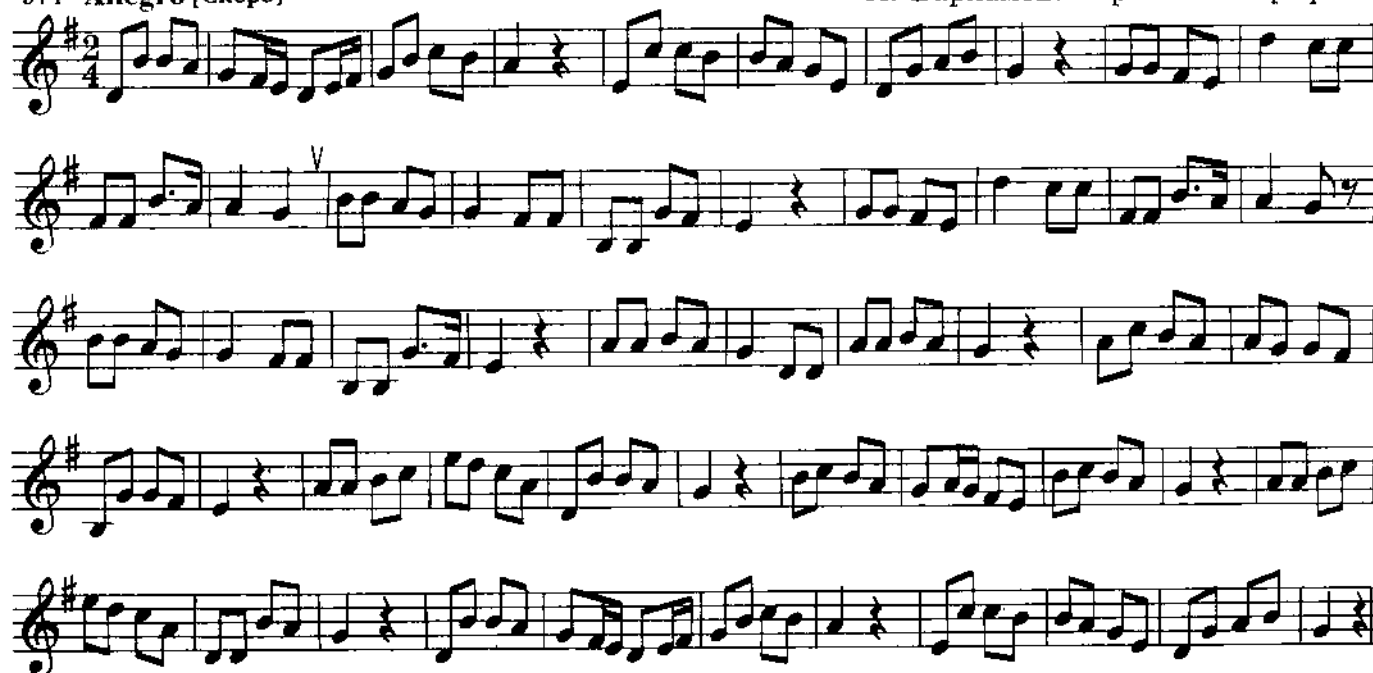
Л. Бетховен. Восемь вариаций на тему из оперы
«Салиман или три султанши» Зюсмайера

573 Andante [Неторопливо]



574 Allegro [Скоро]

А. Варламов. «Красный сарафан»



575 Allegretto [Довольно скоро]

Французская песня «Начало пути»



Скоро

А. Даргомыжский. «Русалка»

166

Музыкальный фрагмент в 2/4 такта, тональность D-dur. Мелодия и аккомпанемент. Под текстом.

Лю-бо нам по-рой ноч-но-ю дно реч-но-е по-ки-дать.
 Лю-бо воль-ной го-ло-во-ю высь реч-ну-ю раз-ре-зать.

Оживленно

В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»

167

Музыкальный фрагмент в 2/4 такта, тональность D-dur. Мелодия и аккомпанемент. Под текстом.

Весело

В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»

168

Музыкальный фрагмент в 6/8 такта, тональность D-dur. Мелодия и аккомпанемент. Под текстом.

- 11) от "фа#" $\uparrow \mu_6 \downarrow \kappa_5 \uparrow \delta_3 \downarrow \beta_4 \uparrow \mathcal{D}_4$ с разреш.
 12) от "фа#" $\downarrow \kappa_5 \uparrow \kappa_4 \downarrow \mu_2 \uparrow \gamma \mu_3 \downarrow \mathcal{D}_4$ с разреш.
 13) от "ми" $\uparrow \delta_2 \downarrow \kappa_8 \uparrow \mu_6 \downarrow \beta_5 \uparrow \mathcal{D}_4$ с разреш.
 14) от "до#" $\downarrow \kappa_5 \uparrow \delta_2 \downarrow \delta_3 \uparrow \beta_6 \downarrow \mathcal{D}_4$ с разреш.
 15) от "ми" $\uparrow \mu_2 \downarrow \mu_3 \uparrow \kappa_4 \downarrow \beta_6 \uparrow \mathcal{D}_5$ с разреш.
 16) от "ре" $\downarrow \mu_2 \uparrow \mu_6 \downarrow \kappa_4 \uparrow \mathcal{M}_3 \downarrow \mathcal{D}_5$ с разреш.
 17) от "сол#" $\uparrow \kappa_4 \downarrow \mu_3 \uparrow \delta_2 \downarrow \beta_4 \uparrow \mathcal{D}_3$ с разреш.
 18) от "ляб" $\downarrow \mu_2 \uparrow \delta_3 \downarrow \kappa_4 \uparrow \mathcal{M}_3 \downarrow \mathcal{D}_3$ с разреш.
 19) от "ми" $\uparrow \mu_3 \downarrow \delta_6 \uparrow \kappa_5 \downarrow \mathcal{M}_4 \uparrow \mathcal{D}_2$ с разреш.
 20) от "ми" $\downarrow \delta_2 \uparrow \mu_3 \downarrow \kappa_5 \uparrow \mathcal{M}_6 \downarrow \mathcal{D}_2$ с разрешением.
 21) $\underline{T_6 S_3 T_6 \mathcal{D}_3 T_3 S_4 S_4^{\#} T_3}$
 22) $\underline{T_6 S_3 \mathcal{D}_4 T_6 T_4 \mathcal{D}_3 \mathcal{D}_2 T_6}$
 23) $\underline{T_4 S_6 S_6^{\#} T_4 \mathcal{D}_3 \mathcal{D}_2 T_6 S_3 T_6}$
 24) $\underline{\tau_4 S_6 \tau_4 \mathcal{D}_3 \mathcal{D}_2 \tau_6 S_3 \tau_6}$
 25) $\underline{T_3 \mathcal{D}_6 \mathcal{D}_5 T_3 S_4 S_4^{\#} T_3}$
 26) $\underline{T_3 S_4 \mathcal{D}_6 \mathcal{D}_5 T_3 S_6 \mathcal{D}_6 T_3}$
 27) $\underline{T_3 S_4 S_4^{\#} \gamma \mu \mathcal{M}_4 \mathcal{D}_5 T_3 S_4^{\#} T_3}$
 28) $\underline{T_3 T_6 S_3 \mathcal{M}_4 \mathcal{D}_3 T_3 S_4 T_3}$

Con moto moderato ♩ = 100 - 116

72

Fine

D. C. al Fine

Allegro moderato ♩ = 104 - 116

73

20